

Бессмертие поэта

„Имена их исчезли вместе с ними,
Но писанине застаивают
Вспомнить их“.

Имена тех поэтов, кого нет в живых исчезли навсегда вместе с ними, но почитать о них будет вечно.

Сейчас идет XXI век. Прошло очень много времени со смерти известных авторов/поэтов/прозаиков, которые были популярны в XVI-XIV веках, но история никогда не забудет и не даст забыть о них. С того времени произошли крупные события и изменения, которые могли утратить данные и приобрести совсем другие значения в литературе, но этого так и не сбылось.

Мудрое племя не задумывалось о других, сочиняли стихотворения для себя. Некоторым не важна была слава, потому что им приносило радость и спокойствие дело, которым они занимались. Рядом не размышляли о том, что они оставили целое наследие в своих писанинах, которое имеет поучительный смысл в жизни.

ни других людей.

Несколько поколений подряд изучают орна и тех же классиков, так как их произведения/стихотворения считаются каноном, они всегда будут иметь определенную ценность для читателей. Даже по сей день в стихотворениях зашифрованы темы, которые интересны в наше время. Русских поэтов читают в прошлом, читают в настоящем и будут читать в будущем. И вряд ли появится кто-то вроде Пушкина, Микши Васильевича Ломоносова, Михаила Юрьевича Лермонтова других выдающихся писателей нашей Великой России. Их читают не только у нас, но и за рубежом. А такие некоторые иностранцы изучают русский язык лишь для того, чтобы прочитать в оригинале произведения писателей нашей страны. Ярким примером является Федор Достоевский, которого очень ценят и интересуются за границей.

Тем самым, людям надо обязательно почитать имена тех, кого нет в жизни,

по две страны они сделали большой вклад.

52

205

У Александра Сергеевича Пушкина есть стихотворение „Потуг“, которое посвящено той же теме, что и перевод стихотворения „Проявление писцов“ Анны Ахматовой. Александр Сергеевич рассказывает о роли поэта в обществе. Также в нем он больше призывает к действиям, восхваляет и помогает оставаться спокойным, не смотря ни на что. А в шплетском стихотворении приводятся больше исторических имен, больше раскрывается тема опасности проекта, ^{а также} объем различается. Но тема в двух стихотворениях остается одна.

205