

1. Анализ текста В. Набокова "Мемиты"

9А-Г 2

Произведение В. Набокова "Мемиты" является ярким примером мистического реализма.

Темой текста является встреча с мемитом, а его идея - откровения между природой и человеком. Средства художественной выразительности, используемые автором в произведении:

эпитеты, например, "Ручьи двурная застегивка шрипкила..."; метафоры, такие как: "... саломин- лось пламя слезающейся свечи..."; сравнения -

фр

"... застегивку бессо как-то не так - по-менши..."; олицетворения - "Родные реки печальны..."; парцелляция - "Я и замел. Замел проведа тебя. Узнаешь?"

Все они используются для более яркого и точного описания действий героев и состояний предметов в тексте. Особенности композиции данного произведения являются: наличие

вопросов, ответы на его ^{вопросы} герой даёт либо мысленно, либо вовсе на них не реагирует, в слух свои слова он произносит только в начале; повествование происходит линейно; текст содержит элементы отсылок. О самом авторе можно сказать,

6740
что он всей душой болеет за русскую природу, его печалит загрязнение рек и вырубка лесов, он проявляет сочувствие ко всему живому.

При анализе текста необходимо уделить историко-культурный аспект, в этом произведении они представлены мелочами людей нацеленных на природные ресурсы Рун, что в последствии приводит к необратимым последствиям.

Произведение В. Набокова «Кемисты» остаётся важным и по сей день. Через образ Кемиста, автор показывает состояние природы. Этот рассказ учит человека заботиться об окружающей среде и не действовать только ради получения собственной выгоды во вред кому-либо.

2. Эссе на тему «Кемисты в литературе».

Роль кемистов важна в раскрытии потенциала текста.

Образы кемистов в литературе могут использоваться для: олицетворения конкретных предметов или явлений, усиления проблемы противостояния добра и зла, сравнения с объектами героями произведения. Кемисты в произведениях могут являться: демонами, духами, призраками и ряд других мифологических существ.

Кемистая сила во многом позволяет раскрыть потенциал произведения. Так в рассказе Того-ля "Шинель", главный герой после смерти становится призраком и совершает то, что ему не мог осуществить при жизни. А в поэме Тёте "Фает" главный герой жонглирует с демонами, он становится вторым действующим лицом и играет не только важную роль в сюжете, но несмотря на все его старания в конце он проигрывает силе добра, душа главного героя отправляется в рай.

В двух приведённых мною произведениях кемистая сила играет весьма важную роль. Она служит более сильному раскрытию личности героев, что вследствие влияет на весь потенциал произведения, но то каким он в итоге получится.

$$20 - 12 - 7 - 4 - 4 = 47$$

$$3 - 5 - 3 - 3 - 5 = 19$$

итого - 66

Зачет О.В.
Новицукенко Т.Н.

Зел
Рез